

# التجربة النقدية عند يمني العيد

:  
2012 / 2011



.

/

.

.

" "

.

:

.

.

.

:

:

-

.

:

-

.

-

.

-

-

"

"

-

"

"

.

/

.

:  
.  
" "

" "

" "

" "

" "

" "

/" / :

... /

:

"

"

"

"

:

:

...

...

.

"

"

.

.

# تمهيد :

إضاءات حول النص ، المرجع والإيديولوجيا

\_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_ :

1 .

HARRIS

\_\_\_\_\_ : " 1952 " \_\_\_\_\_ "

2"

BENVENIST

---

1 ينظر : سعيد يقطين ، تحليل الخطاب الروائي ( الزمن ، السرد ، التبئير ) ، المركز الثقافي العربي ، بيروت /  
الدار البيضاء ، ط3 ، 1997 ، ص 16 .  
2 المرجع نفسه ، ص 17 .



ENONCIATION

1 "

TODOROV

GENETTE

2

":

3 "

---

1 سعيد يقطين ، تحليل الخطاب الروائي ، ص 19 .  
ينظر : سعيد يقطين ، انفتاح النص الروائي ( النص والسياق ) ، المركز الثقافي العربي ، بيروت / الدار البيضاء  
2 ، ط 2 ، 2001 ، ص 13 .  
3 المرجع نفسه ، ص 16 .

JULIA KRISTIVA

" :

parole

langue

---

1 تيري إيجلتون ، مقدمة في نظرية الأدب ، ترجمة أحمد حسان ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، 1991 ، ص 139 .

1"

":

2 "

"

3 "

/

<sup>1</sup> جوليا كريستيفا ، علم النص ، تر : فريد الزاهي ، دار توبقال للنشر ، الدار البيضاء ، ط2 ، 1997 ، ص 10 .

<sup>2</sup> سعيد يقطين ، انفتاح النص الروائي ، ص 20 .

<sup>3</sup> صلاح فضل ، بلاغة الخطاب وعلم النص ، عالم المعرفة ، الكويت ، 1992 ، ص 215 .

\_\_\_\_\_ :  
:  
-  
/ F. SAUSSURE " "  
/

1 . ( )

2"

3 "

:  
" icon

...

1 ينظر ، تودوروف وآخرون ، المرجع والدلالة في الفكر اللساني الحديث ، تر و تعليق ، عبد القادر قنيني ، إفريقيا الشرق ، 2000 ، ص 26

2 سامية إدريس ، النص والمرجع في رواية " غدا ... يوم قد مضى " لزرياب بوكفة ، مذكرة ماجستير ، جامعة سطيف ، ص 7 .

3 سعد البازعي و ميجان الرويلي ، دليل الناقد الأدبي ، المركز الثقافي العربي بيروت / الدار البيضاء ، ط3 ، 2002 ، ص 179 .

1 " ...

:

Ideology

...

:

" :

2 "

---

<sup>1</sup> سعد البازعي وميجان الرويلي ، دليل الناقد الأدبي ، ص 180 .  
<sup>2</sup> عمار بلحسن ، الأدب والإيديولوجيا ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، 1984 ، ص 19 .

1 :


/ - -

" :

" 2

( )

1 حميد لحميداني ، النقد الروائي والإيديولوجيا ، من سوسيولوجيا الرواية إلى سوسيولوجيا النص الروائي ، المركز الثقافي العربي ، بيروت / الدار البيضاء ، ط 1 ، 1990 ، ص 23 .  
بول ريكور ، محاضرات في الإيديولوجيا واليوتوبيا ، تر : فلاح عبد الرحيم ، دار الكتاب الجديد المتحدة ، بيروت ، ط 1 ، 2002 ، ص 139 .  
2

” :

” 1 .

/

/

”

/

”

”

---

<sup>1</sup> حميد لحميداني ، النقد الروائي والإيديولوجيا ، ص 27 .

# الفصل الأول

المرجعيات المعرفية في الخطاب النقدي عند يمني العيد



يحتوي هذا الفصل على :

## توطئة

أولاً : المادية الجدلية .

ثانياً : البنيوية التكوينية :

أ- رؤية العالم .

ب- الوعي الفعلي والوعي الممكن .

ج- التماسك .

د- الشمولية .

هـ- البنية الدلالية .

ثالثاً : البنيوية الشكلانية :

أ - المهاد اللغوي .

ب - النظرية البنيوية للقص .

1- تزفيتان تودوروف TZVETAN TODOROV .

2- جيرار جنيت GERARD GENETTE .

رابعاً : ميكائيل باختين MIKHAIL BAKHTINE .

توطئة :

" "

.

:

: \_\_\_\_\_

":

18"

MARX

:

19

20 " ...

<sup>18</sup> سلدن رمان ، النظرية الأدبية المعاصرة ، ترجمة : جابر عصفور ، دار قباء للطباعة و النشر ، 1998 ،  
2 ينظر : المرجع نفسه ، ص 49 .

21

"

22 "

23"

( ) :

. 255

2006

: 2

. 254

3

. 256

4

” :

24”

25”

”

/

26

”

27”

2004

( )

1

. 194

. 558 2003

2

. 558 560

: 3

28»

»

» :

29 »

—

—

30

»

»

»

31»

. 46

1

. 196

2

. 54

: 3

1999

462

(

)

1

. 123

22

:

"

(...)

(...)

32 "

"

33

"

"

34"

... ..

-

-

"

35"

/

. 124

2

. 124

:

3

2 325

2002 3

1

. 258

( )

. 559

3

" "

"

36 "

- -

":

37"

:

"

38"

BRESSLER

:

/

-

-

-

2009 1

( )

4  
165

324

1



39 ...

40

---

<sup>39</sup> CHARLES BRESSLER LITERARY CRITICISM , AN INTRODUCTION TO THEORY AND PRACTICE , PEARSON , NEW JERSEY , FOURTH EDITION , pp 191-192 .

. 68- 67

: 40

:

: \_\_\_\_\_

"

LUCIEN GOLDMANN"  
GEORG LUKACS" "

"

. 41 "

/ /  
/

\_\_\_\_\_

( )

41

. 22 1982 1



" "

":

"

42

" :

43"

GOLDMANN

LUKACS

-

-

44

-

( )

:

...

"

. 100 1997 1

1

. 80

43

.80 1998 1

44

45

46

/

47

( ... )

48

GOLDMANN

.108

45

46

. 75 1986 2

. 55

47

. 329

48

(...)

49 "

50"

" / /

51"

"

" /

52 "

327

49

189

:

50

. 88 1996 1

:

51

. 62

1

"

53 " ...

- -

:

-1

GOLDMANN

-

:

/

"

54 "

. 49

53

. 12 -11

54

56

55

:"

/

/

( )

57

58 "

"

" "

:

:"

59 "

"

60 " ....

. 15

55

. 48

56

. 109

57

. 66 .

58

. 38

59

. 567

60

/

" "

":

61 "

.

:

:

-2

- -

"

62 " ...

-

-

"

63 "

-

.

-

64" ...

.

"

\_\_\_\_\_

. 67

61

. 33

1

. 69

63

. 40

64

32



GOLDMANN "

"

":

65

66 "

:

: 1

. 234 1993 1

66

:

:

. 116 1996

67"

-

/

-

-

-

":

68 "

:

"

69 "

\_\_\_\_\_

. 110

67

. 234

68

. 243

69

/

70 .

: -4

LUKACS

" :

71"

" :

72"

(le dieu cache )

73 .

. 43-42

: 70

1985 3

:

71

. 124

. 124

72

<sup>73</sup> Lucien Goldmann ,le Dieux Cache , Edition Gallimard , 1959 , pp 13 -30

"

74"

75

" :

76 "

: - 5

/

- /

. /

...

" :

. 62

74

. 116

: 75

. 114

76

77 "

- -

78

" - -

79"

" /

80 "

- -

"

81"

"

. 238

77

. 83

: 78

. 238

79

. 129

80

. 17

81

82"

/

:

:

:

-

-

-

...

"

"

83

"

. 17

82

. 141

:

83

84»

85 »

Holistic

86»

87»

. 141

84

176 1992

85

181 1998

( )

86

. 124

:

87

88 "

/

89"

"

/

" -

-

/

/

/

90 "

( )

91

- -

. 181

88

2 تييري إيجلتون ، مقدمة في نظرية الأدب ، ص 134 .

. 197

3

. 31 - 30

4



. ( )

"  
" " " "

92 "

- -

GENETTE TODOROV

:

GERARD GENETTE

TZVETAN TODOROV

" "

. ...

- - "

"

93

- -

" "

1998

. 261 260

92

93

. 39

94 " ( )

" " "

:

"

: - 1

: - 2

95

TODOROV " "

:

: ( ) < -

:( ) = -

: ( ) > -

96

. 43 94

. 117 95

1999 434

”

” :

” ”

”

97 ”

— —GENETTE

:

:

—

”

”

” :

98”

”

”

”

99 ”

<sup>96</sup> T . TODOROV . LES CATEGORIES DU RECIT

. 48 – 47

. 106

97

: ( )

98

. 47 1997 2

51

99

" "

100

: -

:

.

: ↗

.

: ↗

101

: ↗

.

: ↗

102

: -

"

103"

: -

GENETTE

"

\_\_\_\_\_

. 59 : 100

. 108 : 101

. 109 : 102

. 129 : 103

104»

( )

: -

»

105»

BAKHTINE

. 177

104

. 100

2006 427

105

:

**: MIKHAEL BAKHTINE** \_\_\_\_\_

- -

106

"

107 "

"

108 "

2002 1

: 106

1988

. 144

107

. 07

. 9

108

"

109"

"

110"

"

111" ...

— —

"

(...)

112 "

\_\_\_\_\_

:

109

. 94 1986 1

110

. 93

111

. 36

112

. 62 2001

" :

113 "

"

(...)

"

114 "

115 "

"

"

## DIALOGISM

---

. 67 1999 1

. 26

. 33

113

3

4



...

116

/

:

"

117"

"

118"

"

119"

---

<sup>116</sup> Look CHARLES E .BRESSLE : LITERARY CRITICISM pp 45-46

. 61

117

118 ميكائيل باختين ، الكلمة في الرواية ، ص 24

119 إبراهيم جنداري ، تعدد الأصوات / المنظور السردى ، مجلة الموقف الأدبي ، عدد 383 ، آذار 2003 ،

ص 48 .

":

" 120

/

"

(...)

" 121

"

" 122

" "

/

<sup>120</sup> ميكائيل باختين ، شعرية دوستوفسكي ، تر : جميل نصيف التكريني ، دار توبقال للنشر ، المغرب ، ص 10 .

<sup>121</sup> فيصل دراج ، نظرية الرواية و الرواية العربية ، ص 71 .

<sup>122</sup> إبراهيم جنداري ، تعدد الأصوات ، الموقف الأدبي ، ص 48 .

123 "

"

124

( )

"

125 "

"

(...)

126 " ...

"

127 "

---

<sup>123</sup> ميكائيل باختين ، شعرية دوستوفسكي ، ص 23 .  
<sup>124</sup> Look : KATRINA CLARK . & MICHAEL HOLQUIS . MICHAEL BAKHTIN. COMBRIDGE HONOS PRESS ،1984 ، p p 298-299

<sup>125</sup> CHARLES E. BRESSLER : LITERARY CRITICISM ، p 46 .

<sup>126</sup> ميكائيل باختين ، شعرية دوستوفسكي ، ص 117

<sup>127</sup> CHARLES E. BRESSLER . LITERARY CRITICISM ، p 46 .

--

" "

:

128 "

"

" --

129 "

" TODOROV

(...)

130"

1 ميكائيل باختين ، شعرية دوستوفسكي ، ص 113 .  
129 إبراهيم جنداري ، تعدد الأصوات ، ص 48 .  
130 المرجع نفسه ، ص 48 .



# الفصل الثاني

مساءلة المفاهيم

قراءة في المنحى التنظيري عند يمني العيد

:

( ) :

( ) :

. -1

. -2

. :

. / / -1

. ( / ) -2

. -3

. / -4

. / -5

. -6

. -7

:

... / / :

:

: \_\_\_\_\_ :

:

”

”

/

- -

”

131”

”

132”

<sup>131</sup> يمنى العيد ، الدلالة الاجتماعية لحركة الأدب الرومانطيسي في لبنان ( بين الحربين العالميتين ) ، دار الفرابي ، بيروت ،

1979 ، ص 6 .

<sup>132</sup> المصدر نفسه ، ص 20 .



133

"

134"

" " " "

:

-1

-2

"

135 "

136

133 ينظر : يمني العيد . الدلالة الاجتماعية لحركة الأدب الرومانطيسي . ص 25 .  
134 المصدر نفسه ، ص 62 .  
135 يمني العيد ، الدلالة الاجتماعية لحركة الأدب الرومانطيسي ، ص 45 .  
136 ينظر : محمد ولد بوعليبة . النقد الغربي والنقد العربي . ص ص 89 - 90 .

137 "

"

"

138 "

"

"

"

139 "

---

<sup>137</sup> يمنى العيد . الدلالة الاجتماعية لحركة الأدب الرومانطيسي . ص 92 .

<sup>138</sup> المصدر نفسه ، ص 68 .

<sup>139</sup> يمنى العيد : الدلالة الاجتماعية لحركة الأدب الرومانطيسي ، ص 114 .

/

»

140 »

:

—

—

( )

»

141»

( )

<sup>140</sup> المصدر نفسه ، ص 114 .  
<sup>141</sup> محمد ولد بوعلية ، النقد الغربي والنقد العربي ، ص 96 .

142 «

»

»

143 «

»

144 «

»

142 ميكائيل باختين ، الكلمة في الرواية ، ص 41 .

143 محمد ولد بوعليية ، المرجع السابق ، ص 104

144 يمنى العيد ، الدلالة الاجتماعية لحركة الأدب الرومانطيسي ، ص ص 119 – 120 .

: \_\_\_\_\_ :

:

" "

" :

145»

" :

146 "

.I. \_\_\_\_\_ :

:

-1 :

147 .

<sup>145</sup> يمنى العيد ، في مفاهيم النقد وحركة الثقافة العربية ، دراسة وحوارات ، إعداد وتقديم ، محمد دكروب ، دار

الفرابي ، بيروت ، ط1 ، 2005 ، ص 289 .

<sup>146</sup> يمنى العيد ، في معرفة النص ، دراسات في النقد الأدبي ، دار الآداب ، بيروت ، ط4 ، 1999 ، ص 22 .

<sup>147</sup> ينظر : يمنى العيد ، في معرفة النص ، ص 42 .

-2 :

-3 :

-4 :

148

" :

149 "

(...)

.II \_\_\_\_\_ :

"

150"

:

148 ينظر : المصدر نفسه ، ص ص 44- 55 .  
149 محمد ولد بوعليية ، النقد الغربي والنقد العربي ، ص 139 .  
150 يمى العيد ، في معرفة النص ، ص 48 .

»

151 «

» :

»

152

»

»

»

( )

153 «

»

154«

» :

- 
- 151 المصدر نفسه ، ص 74 .  
152 المصدر نفسه ، ص 74 .  
153 محمد ولد بوعليية ، النقد العربي والنقد الغربي ، ص 142 .  
154 محمد سالم سعد الله ، ما وراء النص ، دراسات في النقد المعرفي المعاصر ، عالم الكتب الحديث ، الأردن ، ط 1 ، 2008 ، ص 115 .

155 " .

( )

"

156 " .

" "

( )

157

" - -  
" "

158"

159 " .

:"

160 " .

155 يمى العيد ، فى مفاهيم النقد وحركة الثقافة العربية ، ص 291 .

156 عبد العزيز حمودة ، المرايا المحدبة ، ص 208 .

157 ينظر : المرجع نفسه ، ص ص 208 – 209

158 محمد سالم سعد الله ، ما وراء النص ، ص 113 .

2 جمال شعيد ، فى البنيوية التركيبية ، ص 77 .

3 يمى العيد ، فى معرفة النص ، ص 22 .

4 ينظر : محمد سالم ولد أباه ، البنيوية التكوينية والنقد العربى الحديث ، دراسة لفاعلية التهجين ، المكتبة المصرية ، 2005 ، ص 187 .



”

” :

-1

-2

161 .

-3

”

(...)

” 162 .

”

” 163 .

---

<sup>162</sup> يمنى العيد ، الراوي : الموقع والشكل ، بحث في السرد الروائي ، مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، د.ط ، ص 31

<sup>163</sup> يمنى العيد ، في مفاهيم النقد وحركة الثقافة العربية ، ص 290 .

” :

164 ”

( )

” ”

165

”

( ... )

” :

:

166

”

”

./ /

164 يمنى العيد ، تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنوي ، دار الفرابي ، بيروت ، ط2، 1999 ، ص 17 .

165 ينظر : في معرفة النص ، ص 22 .

166 سامي سويدان ، جدلية الحوار في الثقافة والنقد ، دار الآداب ، بيروت ، ط1، 1995 ، ص 38 .

\_\_\_\_\_ :  
-1 / / :

"

167 "

"

168"

:

-1 "

-2

169 "

<sup>167</sup> عبد الله إبراهيم ، التلقي والسياقات الثقافية ، منشورات الاختلاف ، الجزائر ، ط2 ، 2005 ، ص 14 .  
<sup>168</sup> عبد الغني بارة ، إشكالية تأصيل الحدائث في الخطاب النقدي العربي المعاصر ، مقاربة حوارية في الأصول المعرفية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 2005 ، ص 102 .  
<sup>169</sup> يمى العيد ، في معرفة النص ، ص 21 .

:"

170 "

:

"

171 "

"

172"

"

173 "

- 
- 170 المصدر نفسه ، ص 25 .  
171 مصطفى ناصف ، محاورات مع النثر العربي ، عالم المعرفة ، الكويت ، 1997 ، ص 10 .  
172 يمنى العيد ، في معرفة النص ، ص 26 .  
173 يمنى العيد ، النقد الأدبي في الثقافة الوطنية ( محاضرة ) ، نقلا عن كتاب النقد الغربي والنقد العربي ، ص 134 .

(... ) " :

174«

:

"

175 «

(...)

/

" "

"

"

"

( )

"

176

"

(... )

177 «

174 يمى العيد ، في مفاهيم النقد وحركة الثقافة العربية ، ص 151 .

175 يمى العيد ، تقنيات السرد الروائي ، ص 16 .

176 سعد البازعي وميجان الرويلي ، دليل الناقد الأدبي ، ص 274 .

177 يمى العيد ، الراوي : الموقع والشكل ، ص 14 .

/

:

"

178"

"

179 "

/

"

180 "

/ ( )  
/

"

181 "

- 
- 178 يمى العيد ، المصدر نفسه ، ص 19 .  
179 عبد الله إبراهيم ، التلقي والسياقات الثقافية ، ص 13 .  
180 يمى العيد ، فن الرواية العربية بين خصوصية الحكاية وتميز الخطاب ، دار الآداب ، بيروت ، ط1 ، 1998 ،  
ص 45 .  
181 يمى العيد ، فن الرواية العربية ، ص 43 .

/

"

( )

"

182 "

183 "

:

"

184 "

185 "

---

<sup>182</sup> عبد الغني بارة ، الهرمينوطيقا والفلسفة ، نحو مشروع عقل تأويلي ، منشورات الاختلاف ، ط1 ، 2008 ، ص 126 .

<sup>183</sup> بول ريكور ، نظرية التأويل ( الخطاب وفائض المعنى ) ، تر : سعيد الغانمي ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء / بيروت ، ط1 ، 2003 ، ص 126 .

<sup>184</sup> يمنى العيد ، الراوي : الموقع والشكل ، ص 15 .

<sup>185</sup> بول ريكور ، نظرية التأويل ، ص 125 .

TODOROV

"

187"

/

BAKHTINE

188 " ...

)

"

(

( )

189"

...

:

: ( )

186 يمى العيد ، تقنيات السرد الروائي ، ص 26 .

187 المصدر نفسه ، ص 25 .

188 يمى العيد ، فن الرواية العربية بين خصوصية الحكاية وتميز الخطاب ، ص 42 .

189 سعد البازعي وميجان الرويلي ، دليل الناقد الأدبي ، ص 94 .



»

190»

»

»

191 »

192 »

)

(

»

»

193

»

( ... )

194 »

---

190 يمنى العيد ، فن الرواية العربية بين خصوصية الحكاية وتميز الخطاب ، ص 41 .

191 المصدر نفسه ، ص 41 .

192 المصدر نفسه ، ص 41 .

193 يمنى العيد ، في معرفة النص ، ص 110 .

194 تيري إيجلتون ، مقدمة في نظرية الأدب ، ص 156

:

" :

195 " ...

:( / ) : - 2

TODOROV

"

" GENETTE

"

"

196 "

"

"

195 يمى العيد ، تقنيات السرد الروائي ، ص 18 .  
196 يمى العيد ، تقنيات السرد الروائي ، ص 113 .



"

197»

(...)

"

198 "

"

"

:

"

199 "

"

200 "

:

"

- 
- 197 المصدر نفسه ، ص 112 .  
198 اليمنى العيد ، الراوي : الموقع والشكل ، ص 33 .  
199 اليمنى العيد ، في معرفة النص ، ص 89 .  
200 محمد ولد بوعليية ، النقد الغربي والنقد العربي ، ص 154 .

( ... )

”

201 ”

202”

BAKHTINE

”

203 ”

:

”

(...)

204 ”

”

201 يمى العيد ، الراوي : الموقع والشكل ، ص 23 .

202 المصدر نفسه ، ص 32 .

203 يمى العيد ، الراوي : الموقع والشكل ، ص 26 .

204 محمد ولد بوعيبة ، النقد الغربي والنقد العربي ، ص 158 .

205 «

":

(...)

206 «

" "

: BAKHTINE

—

" :

—

207«

:

(...)

"

208«

205 . يمى العيد ، تقنيات السرد الروائي ، ص 114 .

206 . يمى العيد ، تقنيات السرد الروائي ، ص 116 .

207 . يمى العيد ، الراوي : الموقع و الشكل ، ص 33 .

208 . لوسيان غولدمان و آخرون ، البنيوية التكوينية و النقد الأدبي ، ص 17 .

:

/

" "

"

209 " ( )

" :

210 "

"

" "

"

"

211

"

212 "

"

—

—

(...)

213 "

209 يمى العيد ، تقنيات السرد الروائي ، ص 96 .

210 المصدر نفسه ، ص 96 .

211 ينظر : محمد سويرتي ، النقد البنوي و النص الروائي ، نماذج تحليلية من النقد العربي - الزمن ، الفضاء ، السرد ، إفريقيا الشرق ، ص 119 .

4 يمى العيد ، في معرفة النص ، ص 90 .

213 محمد سويرتي ، المرجع السابق ، ص 119 .

- - " "

.

" :

214"

"

"

:

- 1

:

:

215

" "

: - 2

)

. ( ) (

: - 3

:

- 4

216

/

214 محمد سويرتي ، النقد البنيوي والنص الروائي ، ص 116 .

215 ينظر : يمى العيد ، تقنيات السرد الروائي ، ص 94 .

216 ينظر : يمى العيد ، تقنيات السرد الروائي ، ص ص 98 ، 103

-

:

:

" - ( )

217 "

:

:

:

:

218

"

219 "

:

:

:

220

"

:

221 "

"

217 محمد ولد بوعليبة ، النقد الغربي و النقد العربي ، ص 153 .

\* ينظر : تقنيات السرد الروائي ، ص 74 ، 85 . و ينظر في معرفة النص ، ص 88 .

218 المصدر نفسه ، ص 74 .

219 المصدر نفسه ، ص 82 .

220 ينظر : تقنيات السرد الروائي ، ص ص 83 - 84 .

221 المصدر نفسه ، ص 85 .



222» ( )

-4 / :

223 «

:

»

224 «

« :  
»

225 «

226 «

222 ولد بوعلبية ،النقد الغربي و النقد العربي ، ص 152 .  
223 جيران جنيت و آخرون ، الفضاء الروائي ، تر: عبد الرحيم حزل ، إفريقيا الشرق ، المغرب ، دت ، ص 11 .  
224 المرجع نفسه ، ص 33 .  
225 المرجع نفسه ، ص 35 .  
226 ينظر: جيران جنيت وآخرون ، الفضاء الروائي ، ص 37 .

/

/

/

"

"

"

"

:

:

-1

. ( ...

)

:

-2

227

:

-3

<sup>227</sup> يمنى العيد، فن الرواية العربية ، ص ص 113 - 114 - 115 .

: / - 5

( ) /

"

" 228 "

" 229 "

/

/

:

"

" 230 "

-

"

"

-

:

- 1

- 2

228 أحمد سالم ولد أباه ، البنيوية التكوينية و النقد العربي الحديث ، ص 188 .

229 اليمنى العيد ، فن الرواية العربية ، ص 194 .

230 اليمنى العيد، في مفاهيم النقد و حركة الثقافة العربية ، ص ص 190 - 191 .

231

/

-3

)  
( )

":

(

(...)

232 "

)

/

(

-

:

-6

poetique

TODOROV

litterarite

:

/

-1"

-2

233"

litterarite

"

234 "

<sup>231</sup> يمنى العيد ، فن الرواية العربية بين خصوصية الحكاية و تميز الخطاب ، ص ص 49- 50 .

<sup>232</sup> المصدر نفسه ، ص 27 .

<sup>233</sup> محمد ولد بوعليبة ، النقد الغربي والنقد العربي ، ص 148 .

<sup>234</sup> يمنى العيد ، في معرفة النص ، ص 74 .

»

235 »

»

236»

( ... )

. ( )

»

»

poeticite

237

238 »

»

:

:

-1

»

( ... )

239 »

:

/

---

235 المصدر نفسه ، ص 74 .  
236 أحمد الجوة ، بحوث في الشعرية ( مفاهيم واتجاهات ) ، مطبعة التسفير الفني ، تونس ، 2004 ، ص 22 .  
237 ينظر : النقد الغربي والنقد العربي ، ص 149 .  
238 يمنى العيد ، في القول الشعري ، الشعرية والمرجعية الحدادة والقناع ، دار الفرابي ، بيروت ، ط 1 ، 2008 ، ص 30  
239 المصدر نفسه ، ص 31 .

:

... /

240 .

" "

"

:

-2

241 "

...

\*

:

" "

"

242 "

<sup>240</sup> ينظر : يمنى العيد ، في القول الشعري ، ص ص 32 ، 33 .

<sup>241</sup> المصدر نفسه ، ص 35 .

\* ينظر : الماركسية وفلسفة اللغة .

<sup>242</sup> يمنى العيد ، في القول الشعري ، ص 37 .

:  
" : -

243 "

" : -

( ... )

244"

" : -

245 "

" : -

246"

" : -

247 "

---

243 عبد الله العشي، أسئلة الشعرية، بحث في آلية الإبداع الشعري، منشورات الاختلاف، ط1، 2009، ص 151.

244 عبد الله العشي، أسئلة الشعرية، ص ص 152، 153.

245 المرجع نفسه، ص 154.

246 المرجع نفسه، ص 155.

247 المرجع نفسه، ص 157.

”

:

-

” ”

248 ”

( ... )

”

249 ”

: / -7

/

”

( ... )

250 ”

248 المرجع نفسه ، ص 159 .  
249 اليمنى العيد ، فن الرواية العربية ، ص 37 .  
250 المصدر نفسه ، ص 34 .



"  
251 "

/ ( )

"

( ... )

252 "

253 "

"

"

( ... )

254 "

"

255"

- 
- 251 المصدر نفسه ، ص 34 .  
252 اليمنى العيد ، فن الرواية العربية ، ص 35 .  
253 المصدر نفسه ، ص 35 .  
254 اليمنى العيد ، في مفاهيم النقد وحركة الثقافة العربية ، ص 40 .  
255 اليمنى العيد، فن الرواية العربية ، ص 36 .

/  
(...)

"

256"

/

":

(...)

":

257"

258 "

"

" 259 "

260 "

"

(...)

261"

- 
- 256 يمنى العيد ، فن الرواية العربية، ص 36 .  
257 يمنى العيد، في مفاهيم النقد و حركة الثقافة العربية ، ص 288.  
258 المصدر نفسه : ص 288 .  
259 يمنى العيد ، الراوي: الموقع و الشكل، ص 24.  
260 يمنى العيد، في معرفة النص ، ص 49.  
261 يمنى العيد ، الراوي : الموقع و الشكل ، ص 48 .

262»

»

»

»

263 »

»

264»

---

262 يمنى العيد ، فن الرواية العربية ، ص 56 .  
2 يمنى العيد ، الدلالة الاجتماعية لحركة الأدب الرومانطيقي ، ص 114 .  
264 المصدر نفسه ، ص 115 .

"

(...)

265"

"

266" ...

"

(... )

267"

":

268" ( — )

:

\*

" "

265 علي حرب ، الفكر و الحدث (حوارات و محاور) ، دار الكنوز الأدبية ، لبنان ، الطبعة 1 ، 1997 .  
266 صلاح فضل ، بلاغة الخطاب و علم النص ، ص 211 .  
267 جبر خالد جبر العزام ، النقد الأدبي الحديث عند المرأة (نقد الشعر) عالم الكتب الحديث ، الأردن ، 2009 ، ص 78 .  
268 اليمنى العيد ، في معرفة النص ، ص ص 91- 92 .  
\* المصدر نفسه ، ص 83 .

/

" "

/

" "

:"

269"

270"

"

272"

" 271"

" "

"

:

-

:

-

273

"

:

269 يمنى العيد ، في معرفة النص ، ص 84 .

270 المصدر نفسه ، ص 86 .

271 المصدر نفسه ، ص 92 .

272 المصدر نفسه ، ص 94 .

273 ينظر : جبر خالد جبر العزام : النقد الأدبي الحديث عند المرأة ، ص 79 .

274»

/

— —

” ” ”

## Discours

275»

:

”

:

:

(...)

276 ”

—

” :

- 274 يمى العيد ، في معرفة النص ، ص 89 .  
275 يمى العيد ، تقنيات السرد الروائي ، ص 29 .  
276 يمى العيد ، في القول الشعري ، ص 18 .

277»

:

278

/

»

:

279»

»

---

277 يمنى العيد ، الكتابة : تحول في التحول ، دار الآداب ، بيروت ، ط1 ، 1993 ، ص 39 .

278 المصدر نفسه ، ص 40 .

279 المصدر نفسه ، ص 41 .

280 «

:

":

281«

282«

:

"

-

" "

-

283«

(...)

- 280 يمنى العيد ، الكتابة تحول في التحول ، ص 42 .  
281 المصدر نفسه ، ص 34 .  
282 المصدر نفسه ، ص 45 .  
283 يمنى العيد ، الكتابة : تحول في التحول، ص 42 .



»

284»

»

(...)

285»

»

286 »

:

:

( )

...

»

..

- 
- 284 المصدر نفسه ، ص 50 .  
285 المصدر نفسه ، ص 51 .  
286 المصدر نفسه ، ص 54 .

287 «

/

287 يمى العيد : الكتابة: تحول في التحول ، ص 24 .

# الفصل الثالث

الاجراءات التطبيقية في الخطاب النقدي عند يمني العيد

يحتوي هذا الفصل على :  
توطئة

### أولاً : نقد الرواية

- 1 - تحليل رواية السؤال الغالب هلسا .
- 2- رواية موسم الهجرة إلى الشمال .
- 3 - رواية سيد العتمة ربيع جابر.
- 4 - توقيت البنكا ، محمد علي اليوسفي .
- 5- رواية شرف لصنع الله إبراهيم.

### ثانياً : نقد المسرحية

- 1- مسرحية أوديب ملكا لسوفوكل .

### ثالثاً : تحليل الرسالة

- 1 - رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري .

### رابعاً : نقد الشعر

- 1 - قصيدة فائق حسن ، تحت جدارية سعدي يوسف .
- 2 - الشعرية في برسونا نون غراتا
- 3- شعر المقالح

### خامساً : نقد النقد

- 1- في النقد البنيوي عند محمد بنيس .

:

( ... )

.

.

- :

-1 :

":

288»

( )

.

289 .

<sup>288</sup> يمنى العيد ، في معرفة النص ، ص 191 .  
<sup>289</sup> ينظر : المصدر نفسه ، ص ص 192 – 193 .

( )

" " " "

290

( )

:

" "

:

: ( )

-1

:

-2

...

:

-

:

-

<sup>290</sup> ينظر : يمنى العيد ، في معرفة النص ، ص ص 202-203 .

” ”

” : ”

:

-  
-  
-

” ”

:

-

”

” 292

-

”

” 293

291 ينظر : يمنى العيد ، في معرفة النص ، ص ص 204 .  
292 يمنى العيد ، في معرفة النص ، ص 194 .  
293 المصدر نفسه ، ص 195 .



” ” ”

294 ”

( )

”

295 ”

/

---

محمد عزام ، تحليل الخطاب الأدبي - على ضوء المناهج النقدية الحداثية – دراسة في نقد النقد ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، ص 190 .  
295 يمى العيد ، في معرفة النص ، ص 233 .

-2 ( ) :

" "

:

-1 :

-2 :

296 .

"

...

:

" 297 .

.

"

"

<sup>296</sup> ينظر : في معرفة النص ، ص 235 .  
<sup>297</sup> المصدر نفسه ، ص 234 .

298

( )

" "

:

:

-

<sup>298</sup> ينظر : في معرفة النص ، ص ص 236 ، 237 .

( )

- :

- :

299 .

" "

)

(

Instance de l'énonciation

" :

'''

'''

300'''

" :

" "

'''

'''

301'''

<sup>299</sup> ينظر : يمنى العيد ، في معرفة النص ، ص ص 238 ، 239 .

<sup>300</sup> محمد ولد بوعلبية ، النقد الغربي والنقد العربي ، ص 172 .

<sup>301</sup> محمد ولد بوعلبية ، النقد الغربي والنقد العربي ، ص 173 .

” ” ”

302 ” ( )

”

303”

” ” ”

” 304”

:

( )

305 ” ( ) ...

/

306.

/

2 المرجع نفسه ، ص 173 .

<sup>303</sup> يمنى العيد ، في معرفة النص ، ص 255 .

<sup>304</sup> محمد ولد بوعليبة ، النقد الغربي والنقد العربي ، ص 173 .

<sup>305</sup> المرجع نفسه ، ص 173

<sup>306</sup> الجدول معروض في كتابها في معرفة النص ، ص 241 .

3	2	1	
	- - . -		

"

"

"

" :

307 "

)

( )

"

Temps de la narration

...( /

Recit

Recit du narrateur

<sup>307</sup> محمد ولد بوعليبة ، النقد الغربي والنقد العربي ، ص 174 .

second

308 "

:

"

"

.

/

:

.

/

/

/

:

"

"

"

"

309 "

"

)

. (...

<sup>308</sup> المرجع نفسه ، ص 174 .  
<sup>309</sup> يمنى العيد ، الراوي : الموقع والشكل ، ص 108 .

...

"

310 "

"

"

:

-3

"

"

"

"

"

...

311 "

...

<sup>310</sup> محمد ولد بوعلبية ، النقد الغربي والنقد العربي ، ص 177 .  
<sup>311</sup> يمنى العيد ، فن الرواية العربية ، ص 123 .



" / . 312

( ) 313 "

" : 314

" " " :  
-  
-  
) (

<sup>312</sup> المصدر نفسه ، ص 125 .  
<sup>313</sup> اليمنى العيد ، فن الرواية العربية ، ص 125 .  
<sup>314</sup> المصدر نفسه ، ص 125 .

315 .

:

"

"

316  
...

---

<sup>315</sup> ينظر : المصدر نفسه ، ص 125 .  
<sup>316</sup> ينظر : يمني العيد ، فن الرواية العربية ، ص ص 126 - 127 .

:

“ ”

317

---

<sup>317</sup> ينظر : يمنى العيد ، فن الرواية العربية ، ص ص 129 – 130 – 131 .

( )

" "

- -

"

.  
:

. -  
. -

318 .

( )

"

---

<sup>318</sup> ينظر : يمنى العيد ، فن الرواية العربية ، ص ص 131 - 132 .

. ( )

»

»

( )

/

:

:

-5

:

»

»

-1 \_\_\_\_\_ :

-2 \_\_\_\_\_ :

320

-3 \_\_\_\_\_ :

<sup>319</sup> يمنى العيد ، فن الرواية العربية ، ص 132 .  
<sup>320</sup> ينظر : يمنى العيد ، فن الرواية العربية ، ص 194 .

" :  
" "

" " ( )

" 321 "

1974

" " " "

322

/

...

( )

<sup>321</sup> المصدر نفسه ، ص 194 .  
<sup>322</sup> ينظر : اليمنى العيد ، فن الرواية العربية، ص ص 197 - 198 .

323 .

” ” .

...

”

)

” 324 ( .

/

”

/

” 325 .

:

”

:

<sup>323</sup> ينظر : المصدر نفسه ، ص 198 .  
<sup>324</sup> المصدر نفسه ، ص 201 .  
<sup>325</sup> اليمنى العيد ، فن الرواية العربية ، ص 204 .

...

326 "

"

( )

"

( ... )

. 1995

/

.

---

<sup>326</sup> المصدر نفسه ، ص 209 .



: \_\_\_\_\_ :

-1

:

"

327 "

:

/

:

-1 "

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

328 "

-9

<sup>327</sup> يمنى العيد ، الراوي : الموقع والشكل ، ص 54 .  
<sup>328</sup> يمنى العيد ، الراوي : الموقع والشكل ، ص 56 .

...

329" ...

" /

:

:"

-

-

/

/"

" "

" "

330"

" "

" :

331 "

" ( )

( )

332 " ...

---

329 المصدر نفسه ، ص 57 .  
330 يمنى العيد ، الراوي : الموقع والشكل ، ص 62 .  
331 المصدر نفسه ، ص 62 .  
332 المصدر نفسه ، ص 64 .

/

333

" " "

ANN UBRESFELD

:

334 "

:

:

( )

"

335

333 ينظر : المصدر نفسه ، ص ص 71 - 72 .  
334 محمد ولد بوعليية ، النقد الغربي والنقد العربي ، ص 166 .  
335 المرجع نفسه ، ص 167 .

/

"

336 "

:

/

"

337"

( )

"

"

:

...

/

pierre vidal Naquet

<sup>336</sup> المرجع نفسه ، ص 167 .  
<sup>337</sup> محمد ولد بوعليبة ، النقد الغربي والنقد العربي ، ص 168 .

”

...

” 338

— —

\_\_\_\_\_ :  
\_\_\_\_\_

”

”

:

:

”

—

—

” 339

:

:

:

\_\_\_\_\_

...

-1

...

-2

\_\_\_\_\_

<sup>338</sup> المرجع نفسه ، ص 170 .  
<sup>339</sup> يمنى العيد ، في معرفة النص ، ص 180 .

-3

-4

-5

.

...

.

:

:

-1

...

-2

...

-3

...

-4

...

340

...

-5

...

"

"

"

« 341

<sup>340</sup> يمنى العيد ، في معرفة النص ، ص ص 180-181 .  
<sup>341</sup> أحمد علي محمد ، التطبيقات النبوية العربية في ميزان النقد ، مجلة الموقف الأدبي ، العدد 424 ، دمشق ، 2006 ، ص 19

342 .

:

" "

" "

" "

" /

- -

: "

- -

- -

<sup>342</sup> أحمد علي محمد ، التطبيقات النبوية العربية في ميزان النقد ، ص ص 18-19 .

: \_\_\_\_\_ :

-1

:

"

"

"

343 "

"

344 "

" :

-1

-2

-3

-4

-5

345 "

...

...

...

...

...

...

<sup>343</sup> يمنى العيد ، في معرفة النص ، ص 147 .

<sup>344</sup> المصدر نفسه ، ص 147 .

<sup>345</sup> يمنى العيد ، في معرفة النص ، ص 150 .



»

( )

. ( ... )

.<sup>346</sup> » ( )

.

:

. -  
. -

:

)

» ( ...

...

...

.<sup>347</sup> »

<sup>346</sup> المصدر نفسه ، ص 151 .  
<sup>347</sup> يمنى العيد ، في معرفة النص ، ص 161 .

/

. ( )

( ) /

( )

348 "

. ( )

:

/

)

:

(

"

349 "

"

" "

"

"

"

(

)

/

348 المصدر نفسه ، ص 163 .  
349 المصدر نفسه ، ص 175 .

( / )

/

/

. / /

)

:

(

/

/

.

## PERSONA NON GRATA

( )

"

350"

... /

"

( )

. 47 :

351 " . . .

"

"

"

:

"

.

<sup>350</sup> يمنى العيد ، في القول الشعري ، ص 264 .  
<sup>351</sup> المصدر نفسه ، ص 266 .

352 "

"

" :

353 "

"

"

"

"

"

"

\* "

"

"

"

"

"

<sup>352</sup> يمنى العيد ، في القول الشعري ، ص 267 .

<sup>353</sup> المصدر نفسه ، ص ص 267 - 268 .

PERSONA NON

/

(

) GRATA

"

"

354

"

355 "

356

"

357 "

)

(

:

\* تذكر الناقدة هذه الأسماء في هامش الصفحة 264 .

1 يمى العبد ، في القول الشعري ، ص 269 .

355 المصدر نفسه ، ص 270 .

356 ينظر: المصدر نفسه ، ص ص 275-276 .

357 يمى العبد ، في القول الشعري ، ص 276 .

:"

358 "

:

( )

359

:"

"

358 المصدر نفسه ، ص 278 .  
359 ينظر : المصدر نفسه ، ص ص 280 - 281 .

»

360 »

-3 :

/

»

361 »

...

:

( )

»

...

362 »

<sup>360</sup> يمني العيد ، في القول الشعري ، ص 12 .  
1 يمني العيد ، في القول الشعري ، ص 204 .  
<sup>362</sup> المصدر نفسه ، ص 207 .



»

363»

»

»

...

364 »

:

365

:

363 المصدر نفسه ، ص 208 .  
364 يمنى العيد ، في القول الشعري ، ص 211 .  
365 ينظر : المصدر نفسه ، ص ص 212 - 213 .

/

:

.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

366

/

.

"

:/

367 "

<sup>366</sup> يمنى العيد ، في القول الشعري ، ص 225 .  
<sup>367</sup> المصدر نفسه ، ص 216 .

. / /

/

"

368 "

.

:

"

"

"

"

/

/

.

...

<sup>368</sup> يمنى العيد ، في القول الشعري ، ص 207 .

-1

369 "

370 .

<sup>369</sup> يمنى العيد ، في معرفة النص ، ص 126 .  
<sup>370</sup> ينظر : المصدر نفسه ، ص - ص 127 - 128 .

/

371

"

"

"

372 "

"

:

373 "

"

"

- 
- 371 ينظر ، في معرفة النص ، ص 130 .  
372 المصدر نفسه ، ص 131 .  
373 المصدر نفسه ، ص 132 .

374

" ( ) "

"

375 "

:

" -1

... ( )  
376 "

377

- 
- <sup>374</sup> ينظر : في معرفة النص ، ص ص 133 - 134 .  
<sup>375</sup> المصدر نفسه ، ص 134 .  
<sup>376</sup> المصدر نفسه ، ص 135 .  
<sup>377</sup> ينظر : يبنى العبد ، في معرفة النص ، ص 136 .

-2

378"

379"

<sup>378</sup> المصدر نفسه ، ص 136 .  
<sup>379</sup> المصدر نفسه ، ص 138 .

...

.

.



# خاتمة

:

" "

-1

:



:

.



.



/

...

/

/

.



.

4

-2

:

"

"

:

4

/ / /

:

)

( /

/

/



.



( )

-

-

...

-3

.

:

.

.

.

# قائمة المصادر والمراجع

				-1
( )	:			-1
		. 2004		-2
		. 1998		-
	:			-3
		. 2005		-4
. 2008	1			-5
		. 2005	2	-6
		. 2009	1	-7
( )		. 1998	1	-8
		. 2009		-9
		. 1982	1	-10
		. 2009	1	-11
		. 1995	1	

		-12
	. 2002 3 /	-
( )		-13
. 1997 3 /		
( )		-14
. 2001 2 /		-
. 1992		-15
		-16
	. 1992	
		-17
		-18
	. 1998	
( )		-19
	. 1997 1	
		-20
	. 1984	
		-21
2001		
		-22
	.1999 1	
		-23
	. 1998 1	



-24  
 . 2005  
 -  
 -25  
 . 1991  
 -  
 ( )  
 -26  
 . 2004  
 1997  
 -27  
 .  
 -28  
 .  
 -29  
 . 1997 1  
 -30  
 . 2002 1  
 -31  
 . 2003  
 -  
 )  
 -32  
 . 1979  
 ( )  
 -33  
 . 1999  
 -34  
 . 1999 2  
 :  
 -35  
 . .

4

		-36
	. 1998 1	
		-37
	. 2005 1	
. 1993 1	:	-38
	:	<b>-2</b>
:		-39
	. 2002 1	
		-40
	. 2000	:
	:	-41
	. 1991	
	:	- 42
	. 1985 3	
	:	-43
	. 1997 2	
:	( )	- 44
	. 1997 2	
:	( )	- 45
	. 2006	
:		- 46
	. 1998	
		-
:		-47
. 1993 1		

:	:		-48
	. 1996		
:			-49
	. 1986	2	
:			-50
		. 1988	
:			- 3
:	/		-
	. 2003	383	-51
	. 2006	424	-52
	. 2006	427	-53
:			-
	. 1999	426	- 54
	. 1999	434	-55
			-4
"	"		-56
	2006		
:			- 5

56- CHARLES BRESSLER , literary Criticism , an introduction to theory and practice , PEARSON PRENTICE HALL , NEW JERSEY , fourth edition .

57- Katrina clark & MICHAEL HOLIQUIS , Mikhail Bakhtine , Combridje Honos press , 1989

58- LUCIEN GOLDMANN , LE DIEUX CACHE , Edition Gallimard , 1959 .

الفارس

2..... :  
6..... :

:

12.....  
13..... :  
21..... :  
26..... -  
28..... -  
30..... -  
31..... -  
33..... -  
35 ..... :  
35..... -  
39 ..... -  
44 ..... :

:

54.....  
:

54 .....  
:

60.....

60..... -1

61..... -2

67..... :

67..... / / -1

75..... ( / ) -2

81..... -3

82..... -4

84..... / -5

86..... / -6

90..... / -7

:

103.....

104..... :

104..... -1

109..... -2

116.....	-3
119.....	-4
122.....	-5
125.....	:
125.....	-1
130.....	:
130...	-1
133.....	:
133.....	-1
137.....	-2
142.....	-3
146.....	:
146.....	-1